



Facultad de  
Educación

# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2020/2021

La radio: una propuesta educativa para  
Educación Infantil

The radio: an educational proposal for Early  
Childhood Education

Autor: Natalia Pérez Achurra

Director: Carlos Rodríguez Hoyos

Fecha: Septiembre 2021

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

**Nota:** Para facilitar la lectura a lo largo del texto será llevado a cabo el uso del masculino genérico para referirse a las personas de ambos sexos. Cuando se mencionan los términos “niño/s”, “alumno/s”, “docentes” “padres” o “profesor”, se hace referencia tanto a hombres como a mujeres.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN:</b> .....	5
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	7
<b>3. MARCO TEÓRICO</b> .....	9
<b>3.1. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	9
<b>3.2. Las TIC</b> .....	13
<b>3.2.1. Las TIC en educación</b> .....	13
<b>3.3. La radio</b> .....	17
<b>3.3.1. La radio en educación</b> .....	19
<b>3.3.2. La radio en educación infantil</b> .....	23
<b>4. OBJETIVOS</b> .....	27
<b>4.1. Objetivo General</b> .....	27
<b>4.2. Objetivos específicos</b> .....	27
<b>5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA: CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL AULA</b> .....	28
<b>6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	29
<b>6.1. Conocimiento del medio radiofónico</b> .....	31
<b>6.1.1. Conocemos de cerca la radio</b> .....	32
<b>6.2. Creación de las entrevistas</b> .....	34
<b>6.2.1. Desarrollo de las entrevistas</b> .....	35
<b>6.2.2. Creación del blog</b> .....	39
<b>6.2.3. El espacio y los materiales</b> .....	40
<b>6.2.4. Actividad final</b> .....	42
<b>6.3. Plan de acción tutorial</b> .....	43
<b>6.4. Evaluación</b> .....	45
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	46

<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>50</b>
---	-----------

## **RESUMEN:**

Este trabajo ofrece una propuesta pedagógica basada en una radio orientada al alumnado de 5 años de Educación Infantil de un Colegio Público de la Comunidad Autónoma de Cantabria en el curso 2020/2021.

La elección de este tema surge de la necesidad e interés que despierta las TIC en la educación, con una creciente presencia en las aulas de Educación Infantil, lo cual es observable en los diferentes centros educativos de la región.

El documento tiene dos partes. En la primera parte se encuentra una revisión teórica sobre las características de las TIC, la radio y su aplicación en las aulas a nivel general y en las aulas de Educación Infantil. En la segunda parte del documento se halla la propuesta educativa sobre una radio.

**Palabras clave:** radio, educación infantil, entrevista, TIC, podcasts.

## **ABSTRACT:**

This document offers a pedagogical proposal based on the radio/a radio program, aimed at 5 year old students at a public School in the Autonomous Community of Cantabria (2020/2021 school year).

This document has two parts. A theoretical review about the characteristics of TIC, the radio and its application in the classroom in general and in early years in particular, can be found in the first part of the document. In the second part we find the educational proposal about a radio.

**Key – words:** radio, early childhood education, interview, TIC, podcasts.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este presente trabajo relata el proceso de diseño de una propuesta de aplicación de las TIC, en este caso de una radio, dirigidas al alumnado de 5 años de Educación Infantil de un Colegio Público de la Comunidad Autónoma de Cantabria en el curso escolar 2020/2021.

La elección de este tema ha nacido por la necesidad de proporcionar en las aulas un mejor uso de las tecnologías puesto que, hoy en día, el alumnado tiene a su alcance numerosos medios de comunicación, aparatos electrónicos y desconocen cómo poder sacar el mejor partido a estos. Por este motivo, el uso de las TIC dentro del ámbito educativo requiere tanto de un nuevo tipo de alumnado como de docente (Delgado et al., 2009).

La incorporación de estas nuevas tecnologías en la educación debe mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje abordando un cambio desde dentro de la escuela, es decir, su organización y las competencias digitales del profesorado. Asimismo, se debe incorporar estas nuevas TIC en los entornos familiares para poder paliar la brecha digital (Carneiro et al., 2009).

Partiendo de esta idea, se propone un trabajo para trabajar las TIC en un aula de educación infantil acercándolo tanto a los niños como a las familias, de tal manera que ambos puedan aprender de una manera más autodidacta de los medios que nos rodean y de cómo se puede sacar el mayor provecho de ello. Por lo que se propone diseñar una radio educativa tanto a nivel de diseño como de organización. Este proyecto radiofónico se llevará a cabo en un aula de 5 años de un colegio público de la ciudad de Santander, del que formarán parte 20 alumnos y parte de la comunidad educativa que conforma este colegio, a través de cuatro grabaciones de *podcasts* y su consiguiente programación, edición y publicación. Así, en la primera parte de programación se tratará de elaborar entre todos una idea principal sobre el mundo de la radio, cómo se organizan las emisiones desde su planificación, hasta su emisión y edición. De esta manera, será más fácil que puedan entender la necesidad de investigar e indagar en los temas a tratar en las entrevistas y su correspondiente comprobación de veracidad. Acto seguido, se llevará a cabo la preparación de un guion, con la información previamente escogida, para así tener en cuenta los puntos más importantes a tratar en esta. Seguidamente, se realizará la entrevista y la edición

de esta con el fin de acabar publicándolo en el blog escolar y recoger todo el proyecto en un mural conmemorativo.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Las nuevas tecnologías han supuesto numerosos cambios en la vida cotidiana de las personas, en la economía, los trabajos y por supuesto, en la educación. Por este motivo, desde la escuela, debemos crear espacios educativos en los que se encuentren las TIC como parte fundamental de la rutina diaria de las aulas. Buscando así que los más pequeños conozcan de primera mano las TIC, cómo usarlas y darlas un buen uso, además de aprovecharse de los beneficios que pueden proporcionarles.

De las diferentes TIC nos centraremos en un medio de comunicación, más en concreto, en la radio. Surgió principalmente para proporcionar una comunicación a larga distancia y que hoy en día ha evolucionado dando lugar a un medio que tiene diversas funcionalidades como por ejemplo canales de prensa, música, educativos, etc. La radio ha formado parte de nuestras vidas desde comienzos del S.XX y ha ido ganando adeptos a lo largo de los años puesto que como se mencionaba anteriormente, tiene un gran abanico de posibilidades. Asimismo, la radio ha sido atractiva para los locutores ya que tal y como menciona Batista (1991, citado por Bolaños, 2016) es un medio de comunicación que llega a las personas de una manera personal y les da la oportunidad de participar en los hechos que acontecen.

La radio es un medio amplio, intrincado, de múltiples ramificaciones y conexiones, sumamente complejo. En su diario hacer y rehacer parece a primera vista como un “aparato” sencillo y casi insignificante, como si la vida no pasara por ahí. Y, sin embargo, tiene una gran presencia entre nosotros a través de una ya larga vida, con una vitalidad que asombra a cualquiera, con capacidad de transformarse y adaptarse no solo a las incesantes mutaciones económicas, políticas y culturales de nuestros países, sino a cualquier situación de la vida diaria de cada sujeto social (Gómez, 1994, p. 273).

No podemos obviar que la radio en educación puede conllevar diversos beneficios como los mencionados por Roderio (2008) en los que destaca que los

niños a través de este medio de comunicación pueden estimular su imaginación puesto que utilizar únicamente el sentido del oído tienen que crear ellos mismos imágenes en su mente. Además de esto, otro elemento muy importante que se debe enseñar en las escuelas, y de acuerdo con García (2012), es que este medio también puede construir identidades culturales a partir de los pensamientos críticos. Es decir, formar a los niños como ciudadanos críticos con pensamiento propio, que sepan analizar, entender y corroborar si los hechos que están viendo o escuchando son verídicos. Por otro lado, gracias a la utilización de este medio de comunicación, siguiendo lo mencionado por Pavón (2013), se podrá mejorar el lenguaje y la comunicación a través de la expresión de sentimientos, ideas o sensaciones, además de mejorar la convivencia y trabajo en equipo entre los alumnos. De igual manera, Quintana (2001) hace hincapié en que las posibilidades aportadas por este medio son grandes y que, por lo tanto, es interesante llevarlo a las aulas de educación infantil ya que con ello también se pueden trabajar elementos como la lectoescritura, mejorar las habilidades psicomotrices o las plásticas.

Con esta propuesta educativa se pretende que los alumnos participen a través de la elaboración de una radio, más en concreto, de *podcast*. Se partirá de los intereses de los más pequeños con el fin de que les suscite interés y por lo tanto, sea de su agrado y participen activamente durante los diferentes roles que se les establezcan. Con este proyecto se espera formar a los niños de una manera global y conseguir que vayan avanzando en lo que conocemos como un ciudadano crítico, es decir, que sean capaces de comprobar la veracidad de lo que investigan, poder procesar estos conocimientos y a su vez, plasmarlos para contar su realidad a otras personas. Castellanos et al. (2012) considera que la radio es además un medio de fácil acceso que no tiene un elevado coste pero que permite desarrollar ampliamente el lenguaje y el pensamiento crítico. Por lo que, se ha escogido este medio de comunicación para un aula de infantil porque puede proporcionar al alumnado diversas herramientas y habilidades necesarias, las cuales pueden ayudarnos a comprender el mundo en el que vivimos y que, solo desde un pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades sociales pueden llegar a entenderse.



### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), fue aprobada en noviembre de 2013 por el Congreso de los Diputados, quedando constancia en el Boletín Oficial del Estado el día 9 de diciembre. Esta ley (vigente en el momento de redacción del presente trabajo), modifica la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo (LOE). Algunos de los objetivos principales de la LOMCE son los siguientes:

- Situar al alumnado como centro y razón de ser la educación.
- Adecuar el sistema educativo a las nuevas demandas del aprendizaje por competencias, aprender haciendo y el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
- Impulsar la cultura del esfuerzo, el trabajo y la excelencia.

La etapa de Educación Infantil no fue modificada, de tal manera que quedó regulada, conservando las características definidas en la Ley Orgánica 2/2006 (2008,), como una ley dividida en dos etapas cuyo objetivo es el desarrollo integral del alumnado:

La Educación Infantil constituye una etapa educativa con identidad propia que atiende a niños desde el nacimiento hasta los seis años de edad. Dicha etapa, cuya finalidad es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños, se ordena en dos ciclos. El primero comprende hasta los tres años y el segundo, desde los tres hasta los seis años de edad. (p. 11543)

Con el currículum de Educación Infantil se pretende el desarrollo integral y armónico de los alumnos en diferentes aspectos tales como el físico, el afectivo, el social e intelectual. De tal manera que se busca que los aprendizajes y experiencias que transcurran en el ámbito escolar puedan contribuir a este desarrollo íntegro.

En Cantabria, para llevar a cabo la concreción de la ley orgánica se ha desarrollado el Decreto 79/2008 de 14 de agosto en él se establece los

contenidos educativos del segundo ciclo de Educación infantil en la citada Comunidad Autónoma y en esa normativa, podemos apreciar las constantes referencias a los medios audiovisuales en todo el documento. Para ello, la Consejería de Educación expone diferentes principios pedagógicos para atender de una manera individualizada y detallada a cada niño y familia de la comunidad. Es aquí donde se expone que se tendrá como objetivo fomentar las experiencias de iniciación temprana en la expresión visual, musical, la práctica psicomotriz y el uso de diferentes recursos técnicos y de expresión ya sean artísticos, corporales o audiovisuales.

Siguiendo con el Decreto mencionado con anterioridad, la Educación Infantil tiene como objetivo el desarrollo de las capacidades del alumnado, para que ese colectivo pueda:

- a) “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias” (p.11545).
- b) “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social” (p.11545).
- c) “Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales” (p.11545).
- d) “Desarrollar sus capacidades afectivas” (p. 11545).
- e) “Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos” (p. 11545).
- f) “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p. 11545).
- g) “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo” (p. 11545/474).
- h) “Conocer y valorar elementos esenciales de su ámbito cultural, participando en aquellas actividades próximas a su entorno, relacionadas con dichos elementos” (p.11545).
- i) “Contribuir a facilitar el desarrollo de las competencias básicas establecidas para la educación básica” (p.11545).

En cuanto a los contenidos, los medios audiovisuales aparecen en el Bloque 3, más concretamente, en el apartado que hace referencia a la cultura y vida en sociedad. En el mismo se hace latente la importancia de recurrir a los

contextos habituales, es decir, del contexto familiar y escolar, junto con otros medios ya sean audiovisuales o informáticos para la búsqueda, selección y la organización de datos. Para poder así interpretar y representarlos mediante diferentes lenguajes.

En lo referente a las áreas del segundo ciclo de educación infantil, se detalla que en el proceso en el que los niños van adquiriendo autonomía, el lenguaje verbal cobra una gran importancia, puesto que es en este momento en el que su contexto habitual se amplía y comienzan a desarrollar su capacidad comunicativa. Es por esto por lo que, aunque es el principal instrumento de aprendizaje, existen otros lenguajes también completamente necesarios para su íntegro desarrollo, tal y como son los corporales, artísticos, audiovisuales y matemáticos. De esta manera podrán regular sus conductas, manifestar sus vivencias, sentimientos e ideas de diversas maneras. Por consiguiente, con estos lenguajes enriquecerán las expresiones que lleven a cabo en el día a día y mejorarán el desarrollo de la competencia del alumnado en la comunicación lingüística.

Dentro de las áreas que han de trabajarse en esta etapa educativa se encuentra íntimamente relacionada con el sentido de este trabajo la de lenguaje, comunicación y representación. En ella se remarca la importancia del uso de diferentes lenguajes, ya que con ello podrán representar las distintas realidades que puedan encontrar. Por ende, el alumnado podrá acomodar los códigos del lenguaje a las intenciones comunicativas. Asimismo, se irán aproximando a un uso propio y creativo de los distintos lenguajes. Dentro de estas formas de comunicación encontramos el lenguaje verbal, el artístico, el corporal, el audiovisual y las tecnologías de la información y comunicación.

Tal y como se desprende de la legislación vigente, el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación que se encuentran en la vida cotidiana infantil necesitan ser tratadas de una manera educativa. Esto exige que se utilicen de una forma apropiada y crítica, con el fin de que el alumnado comience a entender los mensajes audiovisuales, cómo es una manera correcta de utilizarlos y saber aprovechar lo que pueden ofrecer. La idea principal es que sean incorporados como una herramienta educativa más que sea utilizada en el día a día de la escuela y, por lo tanto, que sean empleados como medios de

expresión, comunicación e información, dejando atrás la idea que solo tienen un uso mecánico o lúdico.

Uno de los objetivos que contiene esta área relacionada con el lenguaje audiovisual es el acercamiento de obras artísticas expresadas en este lenguaje y en otros, como puede ser el plástico o tecnológico, además de su valoración como expresión de cultura y arte. En lo referente a los contenidos, se puede observar que la legislación incide en una participación y escucha activa en las diferentes situaciones habituales, funcionales y significativas de la comunicación dentro de los diferentes lenguajes que puede haber en el aula.

De igual manera, se busca que el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y comunicación sean iniciadas con el uso de instrumentos tecnológicos, tal y como pueden ser el ordenador, una cámara o los diferentes reproductores de sonido e imagen, con el fin de utilizarlos como medios de aprendizaje y elementos de comunicación, ya sea en la propia lengua materna como en una L2.

Por otro lado, se hace hincapié en la utilización de medios tecnológicos como recursos integrados en las actividades de clase, con la idea de que se usen para producir textos, almacenar la información, recuperarla y manejarla de una manera crítica. Con la utilización de los medios audiovisuales y tecnológicos se quiere desarrollar la expresión y la creatividad del alumnado, además de iniciarles en la lectura de estos lenguajes a través del análisis de, por ejemplo, textos, sonidos, imágenes fijas o en movimiento, etc. También se sugiere su acercamiento a diferentes producciones audiovisuales, como las películas o videojuegos, ya que de esta manera podrán interpretar y valorar de una forma crítica los contenidos que estos tratan y su estética.

En referencia al lenguaje artístico, se hace hincapié en la evaluación de la expresión y comunicación a través de medios, materiales y técnicas de los diferentes lenguajes tanto artísticos o audiovisuales, así como de ver el interés por explorar las posibilidades de estos.

### **3.2. Las TIC**

En el siguiente apartado se van a detallar algunos aspectos clave relacionados con la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la etapa de educación infantil. En concreto, en este trabajo va a detallarse una propuesta de integración de la radio en la citada etapa, de forma que ese proceso permita dar respuesta al abordaje de las diversas áreas recogidas en el currículo en la etapa de Educación Infantil.

#### **3.2.1. Las TIC en educación**

Las TIC son las tecnologías necesarias para poder gestionar y transformar la información, proceso que se realiza, más concretamente, con el uso de ordenadores y programas que dan lugar a la creación, modificación, almacenaje, protección y recuperación de la información. Las TIC son un elemento esencial en la Sociedad de la información, puesto que permiten intercambiar y fortalecer conocimientos a nivel mundial. Asimismo, generan ventajas tales como nuevos empleos u oportunidades comerciales (Fundación Telefónica, 2007, citado Cobo Romani, 2009). Castells (2010, citado por Cataldi et al., 2012, p.1) defiende la idea de que la educación actual puede ser transformada y generar un movimiento de cambio, a pesar de ello, la educación suele ser la menos transformada.

Por su parte, Moya (2013) concluye que las tecnologías de la información y de la comunicación son un compuesto de tecnologías a las que pueden acceder las personas con diferentes finalidades, tales como mejorar la calidad de vida de las personas o gestionar la información a las que permiten acceder. Es decir, esta información no solo se puede recibir, sino que también se puede transmitir, almacenar o modificar, entre otros. Las TIC han pasado a ser herramientas de la vida cotidiana, las cuales han ido modificando la manera en la que nos relacionamos y accedemos a la información (Moya, 2013).

Tal y como mencionan Carassai et al. (2013) estos cambios tecnológicos han conllevado un impacto en la vida cotidiana de las personas y en los contenidos a los que se puede acceder a través de internet. De tal manera que ha generado una brecha sociocultural entre las personas con más poder adquisitivo y los que tienen menos recursos económicos. Esto también puede apreciarse a nivel global, entre los países del Norte y los del Sur.

Por este motivo, Hernández (2017) destaca que las TIC han impactado en la sociedad del conocimiento trayendo consigo nuevos cambios masivos incidiendo, incluso, en la educación. En los años 70 se comenzaron a utilizar los ordenadores para almacenar datos sobre los estudiantes y el personal docente. Dos décadas después, con la llegada de los ordenadores personales, pasaron a ser parte del mobiliario escolar. A partir de esta década, se puso énfasis en la mejora de la administración de los sistemas educativos para llevar a cabo una recopilación de datos sobre la matriculación, asistencia e información básica sobre alumnos y profesores, para recabar datos como qué alumnos no terminan sus estudios, cuáles repiten o cuántos alumnos hay por cada profesor (Hernández, 2007). Actualmente, esta recopilación de datos es de mayor calidad añadiendo datos de evaluación del alumnado, teniendo en cuenta el contexto socioeconómico de la escuela (Carnoy, 2004).

Por un lado, Cataldi (2012) señala que es notable la diferencia entre el alumnado llamado nativo digital, ya que estos acceden a la información de forma rápida y disfrutan de las multitareas. Incluso, aprenden antes a utilizar herramientas electrónicas que a trabajar con textos. De tal manera que rinden de una manera óptima cuando trabajan en red y saben crear instrumentos para la resolución de problemas.

La sociedad ha pasado en comunicación: del teléfono y la radio, a la televisión y ahora a las comunicaciones vía satélite. Pero la educación sigue lineamientos concebidos en épocas remotas. Se necesita entonces renovarla, transformarla. Actualmente, se está evidenciando una nueva forma de educar que ha de permitir explorar y descubrir nuevas tendencias educativas (Delgado et al., 2009).

En cambio, Buckingham (2008) defiende que en nuestra sociedad hay una brecha digital entre el alumnado con fácil acceso a las tecnologías y los que no lo tienen. Esta dificultad puede ser por una condición de acceso, es decir, porque internet no llega hasta sus hogares, o bien, por una cuestión de tipo económica. De igual manera, nos muestra a lo largo las diferentes características propias de esta brecha digital, tal y como puede ser que en los colegios ponen un sistema de filtrado con el fin de que el alumnado tenga una limitación a las páginas a las que accede. Además de esto, alude al término “Efecto Barrio Sésamo” algunas

políticas que tratan romper la brecha digital pero que consiguen todo lo contrario, debido a que solo los hijos de padres con una buena economía pueden beneficiarse de estos programas.

El aprovechamiento pedagógico de las TIC no solo depende de las inherentes potencialidades de los dispositivos, sino también de cómo el sujeto interacciona o la capacidad que tiene este de usar esas hipotéticas potencialidades. Hoy en día los estudiantes suelen utilizar internet principalmente como medio de comunicación, aunque también en menor medida lo emplean para escuchar música y jugar. Pero, cuando se trata del aprendizaje de instrumentos más específicos, como puede ser sacar rendimiento de un *software*, su motivación decae y tiene que ser un adulto el que les incentive en su estudio (Sunkel et al., 2011). Tal y como sugieren Delgado et al. (2009), la utilización de las TIC en educación debe seguir los siguientes conocimientos:

- Científico: el cual es previo a la utilización de un medio.
- Técnico: conocer el medio y saber usarlo.
- Práctico: saber llevarlo a cabo en situaciones de la vida cotidiana.

De acuerdo con Villamizar (2002), la escuela y los docentes deben buscar que las TIC tengan un espacio, unos objetivos, unos tiempos y dinámicas propias dentro de las clases, a nivel individual y, a nivel general, con la finalidad de obtener un provecho óptimo y satisfactorio de las diversas TIC usadas educación.

Esta idea es corroborada por Fombella (2018) quién afirma que gracias al uso de las nuevas tecnologías en las aulas la motivación en los alumnos y la implicación de estos en las tareas ha sido más favorable. Según algunos estudios, la presencia de las TIC capta la atención del alumnado e incluso favorece la labor de los docentes, debido a que disponen de una gran variedad de materiales (Ros, 2021)

Actualmente, las nuevas tecnologías tienen un importante nivel de penetración en nuestra sociedad puesto que son un instrumento de comunicación, disponibilidad y localización constante y, además de esto, permiten solucionar algunos problemas escolares, laborales y vitales (Plaza, 2018). Del mismo modo, no podemos obviar que en el último año han sido una

parte vital de la enseñanza, dado que han dado la oportunidad a los estudiantes de seguir aprendiendo de una manera *online* (Kim, 2020).

Por su lado, Pavón (2013) destaca diferentes beneficios que puede proporcionar las TIC en las aulas tanto a nivel de educación infantil como de primaria:

- **Desarrollo psicomotor a través del manejo del ratón:** se puede desarrollar la percepción óculo – manual al utilizar y presionar los botones, asimismo, mejorar la psicomotricidad fina y la orientación espacial.
- **Habilidades cognitivas:** desarrollar la memoria visual y auditiva.
- **Identidad y autonomía personal:** conseguir que los niños identifiquen características individuales como puede ser la talla, rasgos o sentimientos.
- **Uso y perfeccionamiento del lenguaje y la comunicación:** escuchar y trabajar con cuentos interactivos, expresar sus sentimientos, ideas, sensaciones, entre otros.
- **Pautas elementales de convivencia y relación social:** fomentar el trabajo en grupo y colaboración, aprender a valorar y respetar el trabajo de los compañeros y aprender a defender sus ideas y puntos de vista.
- **Descubrimiento del entorno inmediato:** elaborar juegos que representen la vida real, además de familiarizarse con elementos como las horas, las letras o números.

A pesar de estos beneficios, Díaz (2014) destaca que dentro del ámbito escolar pueden llegar a producirse diferentes desventajas, tanto a nivel del alumnado como del profesorado. En cuanto a las dificultades que pueden llegar a darse por parte del profesorado cabe destacar el continuo perfeccionamiento, inversión de dinero y tiempo. También, las nuevas tecnologías exigen dedicar tiempo para analizar y contrastar la información, con el fin de verificar que no haya errores. Por último, destaca la dependencia del profesorado de las nuevas tecnologías, pudiendo entorpecer el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el caso de que estos fallen. En lo referente a las desventajas que puede encontrar el alumnado, el citado autor recalca por encima de todo la



distracción que les puede suponer tener tanto contenido en las búsquedas de información. Conjuntamente, el hecho de tener tantas referencias en internet puede facilitar el plagio mediante el “copia y pega”.

González et al. (2019) corroboran lo mencionado anteriormente, aunque, no obstante, identifican algunos de los posibles riesgos que conlleva un uso continuado de las TIC. Destacan que hay tres grandes tipos de trastornos: visuales, musculoesqueléticos y psicosociales.

El primer problema que mencionan estos autores viene dado por la exposición continuada a las pantallas a causa de una frecuencia menor de parpadeo y, por ende, un aumento de sequedad en el ojo. Igualmente, puede empeorar la miopía, el astigmatismo o incluso las migrañas, entre otros. El segundo problema derivado de un uso excesivo de las TIC es el trastorno musculoesquelético. El más común viene dado por las posturas dolorosas o fatigantes dadas por pasar muchas horas sentado frente a un ordenador. En los últimos tiempos, con los *smartphones*, ha aumentado los dolores de muñeca o bien, de los dedos de las manos. Por último, aluden a los trastornos psicosociales. Las nuevas tecnologías han llevado a los trabajadores a un mayor compromiso trabajando desde casa con sus aparatos electrónicos y, por lo tanto, se aíslan y sufren conflictos entre su vida laboral y personal.

Por su parte, Gómez (2014) menciona la barrera de resistencia por parte del profesorado hacia el manejo adecuado de las TIC, debido a que requieren un tiempo, preparación y esfuerzo, en definitiva, una renovación constante de conocimientos. De igual modo, hace hincapié en la importancia de controlar el manejo del alumnado en internet dado que puede llegar a producir mecanización, monotonía y un mal uso de la información por no saber seleccionarla. Quiroga et al. (2019) exponen que solo unos pocos maestros han recibido una capacitación para poder sacar el máximo provecho a las tecnologías que se encuentran en el aula.

### **3.3. La radio**

La RAE define la radio como la “telecomunicación realizada por medio de las ondas radioeléctricas”. Para Fernández (1994) es un fenómeno que es necesario estudiar para poder ver cómo afecta a los diferentes sectores sociales

que escuchan este medio y así ver si modifica en algo su conducta Batista (1991, citado por Bolaños, 2016) considera a la radio como un medio de comunicación masivo que llega a los diferentes oyentes de una manera totalmente personal e, incluso, le llega a ofrecer un grado de participación de lo que ocurre. Por otro lado, según Nogales (2000) se trata de un vehículo de la comunicación que utiliza la voz, la música y efectos especiales, además de fomentar la colaboración y el trabajo en equipo. En cuanto a González (1989) lo define como uno de los medios de comunicación que pueden ser más directos, rápidos y aplicables a cualquier sector (citado por Domínguez, 2017).

En un principio la radio se desarrolló con la finalidad de establecer comunicaciones a larga distancia. Sin embargo, con el tiempo ha ido cambiando y evolucionando hasta tal punto que hoy en día existen diversas emisoras de radio que emiten una gran variedad de contenidos: política, noticias, música, publicidad, etc. Además de esto, en algunos países se llevaron a cabo proyectos de alfabetización mediante programas de matemáticas o español (Arteaga et al., 2004). Una de las potencialidades de este medio se relaciona con su capacidad para articular narraciones y relatos. Así, por ejemplo, Torregrosa (2012) hace referencia a esa potencialidad del medio del siguiente modo: “sucesión de historias contadas en voz alta. Historias trágicas o bellas, pero historias que contribuyen todas al prodigio de llegar, por el medio de comunicación más cálido, a quien da sentido a esos relatos o a esa música, el oyente” (p.176).

La radio ha formado parte de la historia de los pueblos, de su cultura y de la comunicación de masas. Ha acercado la información, además, de que en ella fluyen y confluyen lenguajes, sobre todo, el verbal, en el que intervienen elementos sonoros, sonidos no articulados, música, silencios... Por este motivo, es importante controlar estos elementos citados de forma coherente, puesto que en la radio no solo hay que tener un mensaje que contar, sino que hay que saber cómo narrárselo a los demás (Reyes et al. 2003). En ese sentido, García (2012) advierte de que se trata de un medio con una gran importancia, no solo informativa sino también en la construcción de las identidades de las personas que la escuchan: “la radio debería ser no sólo un medio de comunicación, sino un espacio donde se construyeran las identidades culturales a partir de planteamientos críticos” (p.16).

Actualmente, la radio, la televisión, la prensa y los nuevos medios constituyen un entramado mediático en el que se entremezcla la información con el entretenimiento y en el que la información, en sentido amplio, resulta tan abundante que tenemos dificultades para gestionarla de un modo eficaz. Por este motivo, debemos ser capaces de formar para que el alumnado sea capaz de administrar, comprender la información, darle un significado y tener una amplitud mental para saber qué están transmitiendo. Es decir, es necesario alfabetizar para que el alumnado sea capaz de acceder a una información real y profunda (Mejía et al., 2007).

### **3.3.1. La radio en educación**

La radio educativa para Merayo (2000) puede convertirse en un medio de participación donde el objetivo es comunicar, promover y proteger los intereses de la sociedad. Es una manera de construir la sociedad y las identidades de los ciudadanos a través de una visión crítica hacia los medios de comunicación (citado por Martín et. al, 2018).

La relación de los medios con la escuela no ha sido siempre intensa y, en muchas ocasiones, han sido concebidos como artefactos culturales que debían estar al margen del contexto escolar. Aunque se han desarrollado experiencias diversas, ha habido numerosos intentos, éxitos, fracasos, divisiones... que han llevado a que haya dificultades para desarrollar acciones conjuntas entre ambos (Villamizar, 2002). López (2001) corrobora esta idea, expone que desde el primer momento de la aparición de este medio hubo un interés por integrarlo en la educación. Sin embargo, hoy en día es el menos usado en las escuelas.

Además de lo mencionado anteriormente, la educación ha estado centrada en el desarrollo de la lectoescritura, utilizando como medio esencial los libros impresos. Aunque es cierto que en las últimas dos décadas se han ido incorporando nuevos medios audiovisuales que han ido ampliando los alfabetismos con los que trabajar en las aulas (Villamizar, 2002).

No obstante, los niños hoy en día están familiarizados con el lenguaje audiovisual, ya que tienen a su alcance el cine, la televisión y otras nuevas tecnologías, tal y como puede ser internet (Rodero, 2008). En ese sentido, Melgarejo (2013) advierte que es necesario realizar una práctica activa de la

radio a nivel de aula y de centro, debido a que los niños están expuestos a diario a los medios de comunicación, por lo que es necesario que se formen en un uso y consumo responsable de la radio.

López et. Al (2012) presentan su proyecto escolar de radio “El Trocadero”. Dicho proyecto se desarrolla en una escuela abierta al medio, adaptada al contexto sociocultural del entorno que le rodea y buscando una participación del alumnado y sus familias. Esta idea surgió con el fin de desarrollar globalmente a los niños, poniendo el enfoque principal en el contacto con la realidad, logrando así una comprensión más viva y experimentada sobre la misma. Un elemento fundamental del éxito de este proyecto fue la participación continuada de las familias, involucrándose en todos los aspectos relacionadas con la producción radiofónica, incluido el desarrollo de las emisiones.

Por otro lado, tenemos la experiencia de radio escolar de Pradas (1994) que elaboró en su colegio una radio dónde mostrar la realidad latinoamericana a través de entrevistas, búsquedas de documentos e información y elaboración de programas. De igual manera, Domínguez (2017) llevó a cabo un proyecto de radio mediante la metodología *forumcast* que integra el uso de la radio desde una perspectiva natural, sin guiones. Para la elaboración se partió de las curiosidades e inquietudes de los alumnos con el objetivo de saber qué tema tratar en cada programa. Mediante este proyecto se pudo profundizar en aspectos que aparecen de una manera transversal en el currículum tal y como puede ser la educación en valores. Durante las emisiones se pudo profundizar en diferentes opiniones, críticas y construcciones. Asimismo, el alumnado ayuda a las familias a clarificar las ideas y, además, potencia la sostenibilidad y motivación de la propuesta mediante un *feedback* después de cada programa de radio.

El proyecto Radio Abierta surge de la necesidad de hacer una transformación social debido a la problemática social y personal de la zona donde se desarrolla este plan. La iniciativa se desarrolla para luchar contra el estigma de que los centros tenían que adaptarse a la realidad, de que el alumnado con desventaja necesita un aprendizaje más lento. Por lo que, desarrollan la idea de que se puede garantizar el éxito escolar independientemente de la procedencia (Benítez, 2012).

Para llevar a cabo procesos educativos con la radio, García (2012) sugiere que deben tenerse en cuenta cuatro características esenciales:

- Los programas que se utilizan tienen que estar organizados en forma de series, con el fin de facilitar la asimilación de los contenidos tratados.
- Los programas tienen que estar planificados no solo por los docentes, sino que deben estar asesorados por pedagogos exteriores.
- Los programas pueden estar complementados con otros materiales didácticos.
- La evaluación de las emisiones no tiene que ser solo por parte del profesorado, sino que también el alumnado tiene que ser partícipe de esos procesos.

Según Rodero (2008) podemos extraer los siguientes beneficios de la utilización de la radio en las escuelas:

- **Estimula la imaginación:** cuando el niño escucha la radio solo está empleando el sentido auditivo, por lo tanto, el sonido pasa a tener una gran potencialidad para elaborar imágenes mentales imaginativas en el sujeto que está escuchándolo.
- **Potencia un procesamiento analítico:** se facilita la comprensión de elementos abstractos. Escuchar la radio o el leer textos conlleva una atención activa, de tal manera que, cuando el mensaje es complejo, el lenguaje más apropiado es el oral.
- **Capacidad discursiva:** expresarse no solo conlleva hablar, sino que también consiste en que el oyente consiga comprender el significado y el sentido que el emisor quiere dar con esa información.
- **Capacidad de escucha:** se trata de una actividad esencial para la comprensión auditiva. Debemos tener claro que no todo lo que se oye se escucha, por lo que, en una sociedad en la que estamos recibiendo información constantemente, es necesario incentivar la escucha activa. De tal manera que generemos un conocimiento completo gracias a la comprensión de conceptos.

- **La interacción con el emisor:** únicamente se puede establecer un intercambio comunicativo mediante una conversación, de tal manera que el significado global se va construyendo mediante las interacciones de los emisores y receptores.

De acuerdo con Valls (1992) la utilización de la radio fomenta aspectos tales como la creatividad, el aprendizaje de las posibilidades del contexto y el logro de la expresión a través de la misma, puesto que al tratarse de un medio sonoro permite una gran libertad en la toma de decisiones. Asimismo, el citado autor sugiere que el aprendizaje es más enriquecedor cuando se vive la experiencia por uno mismo, lo que se convierte en un recurso fundamental para el aprendizaje. La realización de una actividad de radio puede fomentar el trabajo en equipo, la motivación del alumnado, la participación, la comunicación y el esfuerzo creativo, así como la construcción de conocimientos relacionados con el lenguaje.

A la par, Delorme (2013) considera que la radio brinda a los niños una información adaptada al entorno, además de enseñarles aspectos importantes que se deben saber para poder vivir en la sociedad, promoviendo la socialización. Del mismo modo, la utilización de la radio en las aulas puede servir para aprender una gran diversidad de contenidos, así como fortalecer la cultura local de una manera divertida a través de historias, cuentos o adivinanzas. Además, hace hincapié en que la radio es una oportunidad única de vivir una experiencia de comunicación, ya que ayuda a mejorar el lenguaje. En lo referente al ámbito escolar, la radio puede ser una actividad educativa que ayude a la consecución de los objetivos académicos recogidos en el currículo, tal y como hemos señalado en el apartado relacionado con la revisión de la legislación existente.

Igualmente, gracias a las nuevas herramientas proporcionadas por internet, se puede ampliar la función educativa a más gente, ya que los jóvenes podrán, de una manera eficaz y económica, expresarse, mostrar sus conocimientos, intereses, emociones, a más personas fuera del ámbito educativo.

De igual manera, Pérez (citado por Cobo et al. 2013) afirma que la radio permite transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que estimula la construcción del conocimiento, la creatividad, la participación general, la expresión mediante el lenguaje y permite aumentar el protagonismo dado al alumnado. Del mismo modo, resalta que un beneficio del uso de la radio puede ser la mejora de la dicción debido a la escucha de voces con vocalización, además de adquirir vocabulario y mejorar la praxis del lenguaje. Por otro lado, las grabaciones pueden utilizarse para desarrollar nuevos sistemas de evaluación de los niños.

Perona (citado por Páez et al. 2008) afirma que los centros educativos que tienen una emisora de radio o trabajan a través de este medio tienen diversos beneficios como, por ejemplo:

- Fomentar y reforzar el trabajo en equipo.
- Potenciar la iniciativa y la capacidad creadora de los docentes que se encuentran trabajando en el proyecto.
- Mejora la expresión a nivel oral y escrita del alumnado.
- Un aumento del uso de la biblioteca.
- La inclusión del alumnado.
- Desarrollar otra forma de educar, es decir, de una manera más activa, abierta, democrática, con crítica y empática

### **3.3.2. La radio en educación infantil**

Antes de nacer, el único contacto que tienen los niños con el exterior son los sonidos. Por este motivo, muchos teóricos creen que las funciones del sonido son necesarias en el desarrollo de la comunicación de los más pequeños (Melgarejo, 2013). Durante los tres primeros años de vida los niños están rodeados por sonidos familiares. Por lo cual, la escuela es un espacio idóneo para iniciar procesos de educomunicación a través de los cuales enseñar a los menores a discriminar los diversos mensajes que recibimos de los medios (Melgarejo, 2013). No podemos obviar, tal y como menciona Delorme (2013), que la comunicación es parte del motor del desarrollo en la infancia y que hay tecnologías que cuyas condiciones de recepción implican, a priori, una participación menos activa que la radio, tal y como puede ser la televisión. Por ello, este autor menciona la importancia de la radio en educación infantil, ya que

puede proporcionar diversos universos lúdicos y educativos, como pueden ser las canciones, la música, la locución de literatura...que permiten incentivar la imaginación y juegos del alumnado.

Las investigaciones actuales que existen sobre la oralidad concuerdan en que en las escuelas hay un concepto equivocado, puesto que se considera al lenguaje oral como algo inherente al alumnado y, por este motivo, no se desarrolla y perfecciona en las propuestas didácticas (Fallarino et. Al, 2020).

Blanco et al. (2007) sugieren que, en la etapa de educación infantil, la radio puede ayudar a aumentar el léxico de los niños, desarrollar su capacidad de escucha e instruirles en el manejo de distintas situaciones comunicativas. Y así, conjuntamente se puede trabajar la entonación, la expresividad y la pronunciación.

La radio siempre ha estado unida al mundo del conocimiento, de la narración y de la literatura escrita, siendo así parte de las vías de transmisión de diversas historias. En cuanto a la radio dirigida a los más pequeños ha estado principalmente destinada a la transmisión oral de la literatura (Montero et. Al, 2007, citado por Fernández, 2015).

Aunque Herrera (2010) señala que trabajar la radio con niños no es una tarea fácil, debido a que se necesita mucha imaginación porque los contenidos que se traten en el aula deben conseguir captar la atención de los menores. Por este motivo, los proyectos que se realicen deben tener como requisito la creatividad, la educación, qué se va a decir, cómo, los sonidos o la música.

De igual manera, Quintana (2001) destaca que las posibilidades que puede proporcionar el medio radiofónico son muy extensas. Por este motivo, el autor considera que merece la pena llevarlo a cabo en las aulas de educación infantil pudiendo tratar la lectoescritura junto con imágenes, con canciones, potenciar las habilidades psicomotrices o plásticas, entre otras. No obstante, considera que las posibilidades en lo referente a la producción propia disminuyen, ya que en el alumnado de 3 a 5 años hay una ausencia de actividad lectora y una expresión oral limitada, derivando así a una dificultad de participación en la radio.



En educación infantil los efectos sonoros son de gran importancia porque permiten a los niños percibir con su imaginación lo que se está contando. Asimismo, las palabras se complementan con la música y permite florecer las emociones (Bolaños, 2016). Tal y como menciona Contreras (2016) es difícil encontrar experiencias del uso de la radio en educación infantil puesto que apenas existen estudios y reflexiones sobre la participación de los niños de 0-6 años real en los medios de comunicación.

No obstante, podemos encontrar algunos proyectos como “Radio Solidaria Amiga” donde los alumnos de infantil, en su taller de radio escolar, hacen entrevistas a personas del mundo de la cultura, educación o deporte. El fin de este taller es desarrollar valores, como pueden ser la solidaridad o implantar las TIC como herramienta del proceso enseñanza-aprendizaje. Este taller lo realizan niños de cinco años que durante los diferentes trimestres aprenden contenidos vinculados al desarrollo de programas de radio. Han llevado a cabo entrevistas a personas de diferentes ámbitos laborales desde una periodista o una jugadora de baloncesto hasta un cocinero (Román, 2021).

Igualmente, Onieva (2016) lleva a cabo un proyecto de radio llamado “Había una vez en la radio” en un aula de educación infantil, con la idea de desarrollar y fomentar las competencias lingüísticas, es decir, mejorar las habilidades comunicativas. De la misma manera, trabaja temas transversales como la educación en valores a través de cuentos populares. Las actividades realizadas se llevaron a cabo en cuatro etapas diferentes.

- 1) En la primera etapa se elaboró actividades con las ideas previas que tenía el alumnado acerca de la radio y los cuentos populares.
- 2) En la segunda, se trabajaron actividades orientadas a la planificación de las emisiones y los diferentes elementos a seguir en ellas mediante un cronograma y escaleta.
- 3) Seguidamente, se efectuó la grabación y emisión.
- 4) Por último, se acometió la evaluación de la puesta en práctica, los aprendizajes y los posibles cambios o mejoras que se puedan realizar.

García (2013) ha elaborado un proyecto de Plurilingüismo por medio de las TIC. Esto se realizó dentro del proyecto *eTwinning* “Un mar de culturas”. La

herramienta *eTwinning* permite elaborar proyectos de colaboración mediante Internet con dos o más centros educativos de distintos países europeos, la finalidad principal es potenciar los idiomas y las TIC. El mencionado proyecto cuenta con la participación de alumnos de infantil de un colegio de Polonia, de Portugal y otro de España. La unión de “Un mar entre culturas” es un pez llamado “Boni” el cual recorre diferentes países y colegios. La radio fue integrada en este proyecto con la idea de practicar el *speaker* mediante una emisión en directo de radio. En esta emisión se relató el cuento de “Boni” por parte de todo el alumnado. La grabación fue realizada con un *Iphone* y fue la actividad final del proyecto *eTwinning*.

Contreras et al. (2016) narran la evolución de la emisora Uniradio, una radio de la Universidad de Huelva dónde se tratan temas culturales, sociales y educativos. Unos niños (de 4-10 años) junto con sus familias han escogido los temas a tratar de una manera espontánea, dando así oportunidad a un colectivo, que tiene muchas cosas que contar, exponer sus ideas, ya que habitualmente suele ser el objeto del que se habla y no el protagonista ensimismo.

Como conclusiones de este apartado, debemos tener en cuenta que la edad no es un impedimento para la realización de una propuesta radiofónica, ya que puede llegar a ser un elemento fundamental para conocer el entorno y la realidad de los más pequeños (Melgarejo, et. Al, 2013). Asimismo, Castellanos et. al. (2012) consideran que la radio es un instrumento interesante en el proceso de escucha activa e imaginación. Se trata de un medio de fácil acceso y sin mucho coste que permite desarrollar el lenguaje y pensamiento.

## **4. OBJETIVOS**

A continuación, se presenta el objetivo general del proyecto educativo que se va a desarrollar en los siguientes epígrafes y, de igual manera, los objetivos específicos que se esperan conseguir con dicho proyecto. Asimismo, se detalla los procedimientos que la docente va a realizar con el fin de desarrollar de una manera óptima la propuesta educativa.

### **4.1. Objetivo General**

Desarrollar una propuesta pedagógica destinada a la creación de emisiones radiofónicas con el alumnado de 5 años de Educación Infantil de un Colegio Público de la Comunidad Autónoma de Cantabria en el curso escolar 2020/2021.

### **4.2. Objetivos específicos**

A continuación, se citan los distintos objetivos específicos que se quieren conseguir con dicha propuesta:

- Proporcionar actividades que promuevan el trabajo cooperativo.
- Incentivar el uso de la radio en contextos cotidianos.
- Dar respuestas creativas para diseñar emisiones radiofónicas.
- Propiciar el dialogo entre los alumnos con el fin de desarrollar el lenguaje oral y el lenguaje no verbal.
- Proporcionar situaciones que favorezcan la autonomía y el desarrollo de las habilidades sociales.
- Fomentar la colaboración entre las etapas, más en concreto, entre educación infantil y primaria.
- Desarrollar actividades y sesiones para fomentar la escucha activa de los más pequeños.
- Proporcionar materiales tecnológicos para la puesta en marcha de una radio.

En el siguiente punto se definen los principios de procedimiento que la docente va a respetar a la hora de poner en marcha la propuesta pedagógica:

- Programar de una manera flexible teniendo en cuenta en todo momento el ritmo del alumnado.

- Generar en el aula un clima cálido dónde todos los niños sean respetados y escuchados.
- Organizar el espacio de una manera adecuada dando así respuesta a las necesidades del alumnado y del proyecto.
- Programar sesiones que se adapten al proyecto.
- Utilizar materiales de uso común, pero teniendo en cuenta que deben ser materiales adecuados al momento evolutivo del niño, sus características y necesidades.
- Fomentar la participación de las familias a través de las diferentes actividades que se plantearán a lo largo del proyecto educativo.
- Fomentar la escucha activa a través de las entrevistas y los pequeños encuentros con los entrevistados.
- Utilizar las TIC en el aula para diferentes propuestas tales como la búsqueda de información, escucha de radios o la elaboración de un blog.

## **5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA: CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL AULA**

El presente trabajo tiene como finalidad elaborar diferentes emisiones radiofónicas con el alumnado de 5 años de un Colegio Público de La Comunidad Autónoma de Cantabria que oferta la etapa de Educación Infantil (2 a 5 años) y de Educación Primaria. En concreto, la propuesta está diseñada para un aula de educación infantil de 5 años que cuenta con un total de 20 niños, de los cuales 11 son niñas y 9 niños. Se trata de un curso heterogéneo en lo que se refiere al nivel madurativo, estilo y ritmo de aprendizaje. Es una clase con inquietudes e iniciativas ante las diferentes ideas y propuestas que se les expone y propone para realizar en clase. Los niños de este grupo son alumnos que les gusta conocer qué sucede en su entorno y darle una explicación a sus incógnitas y dudas, es decir, sienten una necesidad de dar un significado a lo que ocurre a su alrededor en su vida diaria. Asimismo, es un grupo que le gusta relacionarse con los adultos que consideran de referencia, es decir, son abiertos y les interesan aquellas actividades que tienen que ver con el arte, como puede ser la pintura o la música.

Cabe destacar que la diversidad se encuentra implícita en cualquier grupo educativo. En cualquier caso, en este grupo merece especial atención un alumno que presenta algunas conductas disruptivas que, en ocasiones, llegan a provocar una desorganización de las actividades grupales que se llevan en el aula y, por lo tanto, afectan notoriamente en el día a día de la clase.

El aula donde se van a realizar las grabaciones no es muy amplia, sin embargo, es suficiente para la grabación de las emisiones y la edición de las mismas. Los materiales y mobiliario escolar pueden desplazarse sin dificultad, por lo que se distribuirá con el fin de crear un ambiente de “pecera”, tal y como se realiza en las radios profesionales.

Igualmente, el aula cuenta durante toda la mañana con una gran luminosidad ya que dispone de unos grandes ventanales ubicados hacia al este. En el caso de querer un poco más de oscuridad no sería problema generarla gracias a las persianas. La decisión de realizar el proyecto en esta aula viene motivada por la necesidad de dar la mejor respuesta educativa al alumnado, ya que se va a utilizar en diferentes jornadas escolares, tanto para la realización de las grabaciones como para la edición de las emisiones. En cuanto a los alumnos cabe destacar que se van a realizar diferentes grupos con la idea de que todos cambien de rol dentro del proyecto educativo y, de esta manera, puedan aprender sobre las diferentes partes que componen la radio. Los grupos estarán distribuidos de una manera heterogénea (4 grupos de 5 niños cada uno), para poder así garantizar los aprendizajes de todos los alumnos.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

En la presente propuesta se plantearán un total de cuatro emisiones radiofónicas con una temática principal: “Las profesiones”. Para la realización de las mismas se tendrán en cuenta las preferencias, gustos e intereses del alumnado.

La elaboración y creación de una emisora de radio escolar permite ampliar los conocimientos de los niños a través de la investigación y experimentación. Además de esto, se fomenta la escucha activa, el trabajo en grupo de los más pequeños gracias a la experiencia de colaboración que se les ofrece, aprendiendo de una manera más autónoma y autodidacta. Asimismo, se fomenta

la colaboración de las familias con el fin de mejorar la relación familia-escuela. Un factor muy relevante para que se puedan establecer relaciones entre las familias y el centro escolar es facilitar la comunicación abriendo el espacio tanto física como simbólicamente (Llevot et al., 2013)

Siguiendo las orientaciones metodológicas para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje del segundo ciclo de Educación Infantil mencionado en el Decreto 79/2008, para la realización de salidas escolares y la elaboración del proyecto en sí mismo, se pedirá la colaboración de los familiares debido a que es conveniente que participen en los procesos de enseñanza de sus hijos mediante actuaciones y actividades. Cada una de las familias podrá encontrar una manera de participación y colaboración, se adaptará en todo momento el trabajo a las diferentes circunstancias que tenga cada familia, ya que somos conscientes de las posibles dificultades que tienen algunos familiares para conciliar la vida laboral con la familiar y, por lo tanto, para acudir a los centros escolares en horario de jornada laboral. Por esto mismo, parte del proyecto podrá desarrollarse de forma *online* fuera del horario habitual escolar o, bien, podrán acudir a colaborar familiares que no sean únicamente padres o madres.

La radio educativa debe tener las siguientes cuatro características citadas por Hawkrigde y Robinson (1994, citado por Lázaro, 2014):

- Los programas tienen que estar organizados para poder asimilar los conocimientos.
- Se debe tener una planificación antes de realizarlos.
- Pueden ir complementados con materiales didácticos.
- Los docentes y los alumnos deberán evaluar el resultado de las emisiones.

Por este motivo, antes de todas las emisiones se realizará un estudio, una investigación, una preparación de la entrevista y, finalmente, un montaje de los *podcasts*. Asimismo, los niños una vez finalizados las entrevistas darán sus opiniones y quedarán plasmadas en el blog escolar. En lo que se refiere a la docente, realizará las evaluaciones pertinentes, es decir, una evaluación inicial, durante el desarrollo y una final.

### **6.1. Conocimiento del medio radiofónico**

La docente establecerá una reunión con las familias para explicarles con detenimiento cuál es el nuevo proyecto educativo que se está llevando a cabo en el aula, qué se pretende conseguir y, además, pedir su colaboración en lo que fuera posible. Una vez se hayan esclarecido los anteriores puntos, se propondrá la realización de una excursión a la radio y, por lo tanto, su consentimiento y autorización para poder llevarlo a cabo. Las familias que no pudieran acudir a la reunión recibirán un *email* detallando lo anteriormente citado.

Antes de comenzar con el proyecto, se llevará a cabo una actividad de motivación con el fin de incrementar el interés de los niños en el proyecto, se realizará una pequeña asamblea en gran grupo y se pondrá en medio de todos los niños una caja con interrogaciones dibujadas por toda la caja. El alumnado se preguntará qué es lo que guarda la caja misteriosa por lo que, uno a uno, irán exponiendo qué es lo que consideran que hay dentro de ella. Dentro de esta cajita habrá un pequeño peluche el cual tendrá en su mano un micrófono (a modo de periodista) y, a su lado, un sobre pequeño.

Entre todos los alumnos se buscará un nombre a este nuevo compañero que va a participar en todos los pasos del proyecto educativo. Cuando la clase haya escogido el nombre de este nuevo amigo, se pasará a leer lo que pone en el interior del sobre misterioso. En esa nota estará escrito que este nuevo integrante trabaja en la radio y la siguiente incógnita “Pero... ¿qué es la radio?”.

Los niños pondrán en común las ideas previas sobre qué es la radio y para qué sirve, actividad en la que participará todo el alumnado de 5 años. En este primer contacto, los niños de una manera ordenada irán exponiendo qué es para ellos la radio, cuándo la escuchan, qué es lo que escuchan, si es algo que les gusta hacer, con quién la escuchan, entre otras cuestiones.

Una vez abierto el debate se buscará conjuntamente información en el ordenador sobre ello: imágenes de cómo eran antiguamente; cómo han ido evolucionando; dónde se realiza las grabaciones o las palabras comunes que se utilizan en una radio como locutor o radio – oyentes. Para mejorar la experiencia, la docente les proporcionará una radio en la cual podrán buscar las diferentes emisoras, escucharla, disfrutar de la música, etc. Asimismo, se les mostrará que

hoy en día es posible escuchar las cadenas radiofónicas de otra manera, es decir, a través de internet.

A continuación, se va a recoger en un mural los conocimientos adquiridos por el alumnado sobre este medio de comunicación. Por lo que, el alumnado representará mediante dibujos y palabras qué es la radio. Debemos tener en cuenta que no serán redacciones, sino palabras sueltas ya que hay parte del grupo que aún no tiene adquirido la lectoescritura, y, por lo tanto, se expresa principalmente mediante representaciones gráficas. Con esto lo que se busca es conformar un mural en el aula donde, a simple vista, podamos ver lo más representativo de este medio de comunicación, cuáles son los avances, poder acudir a él si nos surge alguna duda, entre otros. Este mural se completará al final de las grabaciones con los guiones, fotografías o los enlaces a nuestros *podcasts*. Por lo que durante todo el proceso del proyecto se realizarán dibujos y fotografías.

Con la idea de mejorar la calidad del proyecto se propondrá una excursión a una cadena radiofónica, más concretamente, Radio Santander, la cual se encuentra en el centro de la ciudad, con el fin de conocer cómo es de cerca este medio de comunicación. Se realizará esta salida escolar puesto que las excursiones fuera del aula permiten poner al alumnado en contacto con experiencias reales de tal manera, que, puedan proporcionarles destrezas específicas, promueva su desarrollo personal y desarrolle su creatividad (Wass, 1992).

#### **6.1.1. Conocemos de cerca la radio**

El centro educativo, más en concreto la docente, deberá ponerse en contacto con la cadena Radio Santander, de la Cadena Ser, ubicada en la calle Pasaje de Peña nº4, Santander. En este primer contacto con la radio se pedirá a los encargados de llevar la emisora establecer, si fuera posible, una visita guiada por las instalaciones, así como la grabación de una pequeña entrada radiofónica grabada por los alumnos en sus estudios, la cual será la introducción de las diferentes emisiones radiofónicas que se realizarán en el recinto escolar.

De igual manera, una vez se sepa qué día se llevará a cabo la salida, se procederá a contratar un servicio de transporte, es decir, un autobús puesto que



hay bastante distancia para acudir andando con un grupo de alumnos de 5 años. Establecida la tarifa, se notificará a las familias el aporte económico que deben hacer, el cual no será muy elevado, ya que el AMPA correrá con parte de los gastos del transporte en esta salida escolar.

Una vez esté concretada la cita y la hora, días antes de ir a la visita, se creará conjuntamente un eslogan a grabar como entradilla principal del proyecto radiofónico, el cuál tendrá que ver con las profesiones. Las voces que grabarán esta entradilla serán elegidas por sorteo con el fin de ser lo más imparcial posible.

Cuando la entradilla esté escogida, se plasmará con letras grandes en el mural que se había confeccionado días anteriores, siendo así lo más representativo de ese material educativo. Para poder llevar a cabo la visita a las instalaciones se necesitará la ayuda de otro docente y se pedirá también la colaboración de dos familiares, los cuales se apuntarán de manera totalmente voluntaria.

Antes de ir a la radio se procederá a dar pequeñas instrucciones a los niños, puesto que es un lugar donde se encuentran trabajando muchos profesionales y deben seguirse sus pautas para no molestar. Cada niño tendrá un compañero de viaje al cual tendrá que ir unido durante toda la salida. Como el grupo es numero par, no habrá ningún problema. Una vez estén adjudicados las pajeras, se le asignará un número a cada una de ellas de tal manera que sea más fácil el recuento para la docente y así cada niño tenga que preocuparse por su compañero y ayudarse en todo lo que necesiten. Las normas deben estar claras:

- No pelarse.
- No chillar.
- No correr.
- Hacer caso a las indicaciones de los adultos.
- Hacerse cargo del compañero de excursión.

Con la idea de que todo quede plasmado, la docente realizará diferentes fotografías en los diferentes puntos de las instalaciones pero, sobre todo, de la pecera, ya que se recreará un estudio parecido en una clase del colegio junto

con el alumnado. Y, además, se procederá a imprimirlas con el fin de colocarlas en el mural de la radio que se está confeccionando.

Terminada la excursión a la radio y de vuelta en el aula, se realizará una pequeña asamblea donde se exponga qué ha sido lo más divertido o lo qué más les ha llamado la atención de todo lo que han podido ver. De igual manera, se revisarán conjuntamente las diferentes fotografías tomadas y se escuchará la entradilla para ver cómo ha quedado.

## **6.2. Creación de las entrevistas**

Antes de llevar a cabo las entrevistas se establecerán los diferentes grupos que se van a conformar. Como se había mencionado con anterioridad, serán 4 grupos conformados por 5 alumnos cada uno. Cada semana, los grupos tendrán un rol diferente, es decir, irán rotando de un grupo a otro las funciones a llevar a cabo. Asimismo, cabe destacar que los grupos serán escogidos por la docente con el fin de que sean lo más heterogéneos posibles, teniendo en cuenta diferentes aspectos y con la principal idea de disolver los grupos de “poder” que puedan existir, puesto que, aunque nos encontramos en un grupo de cinco y seis años, hay alumnos que llevan la voz cantante y, en ocasiones, pueden llegar a tener un papel excesivamente protagonista en el aula.

La radio puede proporcionar aprendizajes a través de las posibilidades del contexto (Valls, 1992), por lo que se van a confeccionar entrevistas, que tendrán que ver con las profesiones, y así poder de la realidad de cada una de ellas. Cada grupo tendrá asignado un nombre de una profesión, el cual será elegido entre los diferentes miembros del grupo mediante un consenso y votación, pudiendo ser así cualquier profesión que ellos admiren o les cree entusiasmo.

Una vez los nombres identificativos de los grupos se hayan escogido, se les explicará detenidamente cuál es la función de cada uno. A continuación, se van a detallar las diferentes funciones de cada grupo (el desarrollo de estas aparecerá en el siguiente epígrafe):

- El grupo 1 realizará una investigación sobre la profesión escogida.
- El grupo 2, con la información recogida, elaborará un guion.
- El grupo 3 realizará la entrevista.
- El grupo 4 confeccionará la entrada al blog semanal.

Para poder proporcionar al grupo más conocimientos sobre las diferentes profesiones que existen se llevará a cabo la lectura de diferentes cuentos cada semana antes de realizar las entrevistas y su elaboración. Para cada lectura se solicitará la participación de un familiar. Utilizaremos los siguientes cuentos:

- *Soy Bombero.*
- *Pollito Pol juega a ser astronauta.*
- *Quiero ser... Arqueóloga.*
- *Cuando sea mayor, quiero ser ... (Aprendo con Peppa Pig).*

### **6.2.1. Desarrollo de las entrevistas**

Para la primera entrevista se escogerá una profesión de riesgo tal y como puede ser bombero, policía, trabajadores de altura, militares o mineros. Se intentará que la persona escogida sea una mujer, puesto que son profesiones que tradicionalmente han venido desarrollándose de forma mayoritaria por hombres, por lo que, podremos mostrar al alumnado que existen mujeres que ejercen en estos puestos de trabajo, incluso, algunas de ellas son altos cargos. De tal manera que, además de trabajar los objetivos anteriormente mencionados, también podremos educar en la perspectiva de género. Cuando los niños sepan qué profesión de riesgo prefieren comenzará el primero de los pasos.

En lo referente a la segunda entrevista, se realizará al ámbito de la sanidad como puede ser médicos, enfermeros, auxiliares de clínica o farmacéuticos. En cuanto a la tercera, se escogerá el ámbito del deporte y en lo que se refiere a la última, estará destinada a conocer los nuevos trabajos, como puede ser creador de contenido o *influencer*. El desarrollo del proyecto será el siguiente:

## **El grupo 1**

Será el encargado de buscar a una persona que desarrolle esa profesión o que la haya ejercido para la entrevista. Así pues, tendrán que buscar entre familiares, amigas, vecinas, otras madres de alumnos... con el fin de encontrar a la entrevistada perfecta. Asimismo, una vez encontrada deberán concretar día y fecha con la persona escogida.

Una vez esté concretada la cita, comenzará su investigación sobre la profesión con ayuda de algún familiar que se preste a ello. Esto será de vital importancia puesto que los alumnos no disponen de los conocimientos necesarios para investigar por si mismos en internet. Las búsquedas que hagan serán decisivas para la preparación del guion por parte de sus otros compañeros. Para que les sea más fácil, la docente les proporcionará unas preguntas a las que deben dar respuesta como, por ejemplo:

- ¿Para qué sirve ese trabajo?
- ¿Es un trabajo común?
- ¿Qué riesgos puede tener?
- ¿Qué se debe estudiar para ejercer esa profesión?
- ¿Es necesario pasar pruebas físicas?, etc.

Con el fin de que el alumnado pueda entender cómo es esa profesión, se buscarán videos educativos dónde lo expliquen de una manera adecuada a su edad y así puedan ampliarse los lenguajes para transmitir la información al alumnado. Un ejemplo de este tipo de materiales podría ser el siguiente video que propone en YouTube Guía infantil (2016) “Los bomberos | Profesiones y oficios para niños”.

La información seleccionada se escribirá en un papel con ayuda de los familiares y pasará directamente al grupo 2.

A través de este rol podrán desarrollar diferentes elementos como puede ser el trabajo en equipo, la colaboración o la escucha activa. De igual manera, adquirirán conocimientos sobre búsquedas en internet, selección de documentación adecuada y el uso de las tecnologías de una manera fructífera.

## **Grupo 2**

Este grupo no recibirá ayuda de las familias, sino de algunos alumnos de 6º de primaria, de tal manera que se fomente el trabajo internivelar. Los alumnos de 6º (11 – 12 años), ya disponen de conocimientos y recursos necesarios para poder elaborar esta tarea, ya que durante este curso y el anterior han aprendido a diseñar una entrevista con guiones de una manera correcta. Por ello, ayudarán a los niños a escribir y a desarrollar las diferentes preguntas. Los niños de 6º irán participando de forma rotatoria con el fin de que todos puedan participar ayudando a los más pequeños en su proyecto radiofónico.

Aun así, en todo momento, tendrán el apoyo de la docente si lo necesitan y se les proporcionará ejemplos en los que poder basarse para realizar las preguntas. En cuanto a la escritura de las preguntas, los niños de 6º irán dictando las palabras poco a poco mediante silabas a los que reconocen ya los sonidos, también podrá ser letra a letra o mediante la imitación. Para que la actividad no se les haga muy larga cada niño escribirá dos o tres preguntas únicamente, después la tutora será la encargada de juntarlas en una misma hoja y de imprimir las copias para el siguiente grupo.

En lo que se refiere a los aprendizajes a través de este rol, los grupos podrán adquirir conocimientos nuevos gracias al trabajo entre etapas, puesto que los alumnos más mayores serán los encargados de guiar a sus compañeros de infantil. De igual manera, los niños podrán aprender mediante la imitación ya que tendrán que escribir pequeñas cosas fijándose en cómo lo hacen los más mayores. Asimismo, durante todo este proceso podrán desarrollar las habilidades comunicativas y la cooperación con alumnos que no pertenecen a su grupo habitual y que, por lo tanto, puede suponerles un esfuerzo mayor.

### Grupo 3

Antes de realizar la entrevista, tendrán que dividirse las preguntas que va a realizar cada uno de los alumnos, en qué orden van a preguntar, cómo van a ser sus presentaciones...

Deberemos tener en cuenta que parte del alumnado no tiene adquirido las habilidades de lectoescritura por lo cual, se ensayarán en el aula e igualmente, se proporcionará a cada niño un papel con las preguntas escritas para que puedan practicarlo con sus familias. En el caso de que en el momento de la entrevista algún niño se ponga nervioso o se olvide de las cuestiones a preguntar, la docente orientará a este alumno y colaborará para reconducir la conversación.

Asimismo, serán los encargados de esperar en el vestíbulo del colegio al entrevistado y de llevarle al aula donde se ejecutará la grabación. Una vez allí, se procederá a llevar a cabo la entrevista, la cual no durará más de 15 minutos, puesto que debemos tener en cuenta que son niños muy pequeños y que, por lo tanto, estar mucho tiempo en una única actividad sin moverse puede cansarles o aburrirles. Aun así, el tiempo variará en función de las necesidades que tenga cada grupo.

Para la grabación de la entrevista se utilizarán dos teléfonos móviles, uno que irá pasándose el alumnado y otro que tendrá constantemente el entrevistado. Una vez finalizada, la idea es que el entrevistado conozca a todo el grupo, no solo a los 5 niños que le entrevistan, y así pueda contar alguna anécdota graciosa, divertida o trepidante de su profesión. De esta manera los otros niños podrán realizarle alguna pregunta más que les surja o les cree curiosidad sobre su trabajo.

A través de este rol se podrá fomentar la comunicación entre el subgrupo ya que serán los encargados de repartirse las preguntas de una manera equitativa y tomar decisiones. Del mismo modo, se desarrollará el trabajo en equipo puesto que los alumnos deben encargarse del entrevistado. Por último, durante la grabación del *podcast*, los alumnos podrán desarrollar las habilidades comunicativas.

#### **Grupo 4**

Estos alumnos tendrán que encargarse de que la entrada del blog quede lo más clara posible y capte la atención a los lectores oyentes, ya que en ella tendrán que describir los pasos que se han ido dando, a quién se ha hecho la entrevista, qué problemas han podido surgir, qué es lo que más les ha gustado y, por supuesto, el *podcast* para que la gente pueda disfrutar en cualquier momento del día de la entrevista.

Para esto, se pedirá ayuda al profesor encargado de las TIC en el colegio, ya que hay dos audios diferentes y se deben juntar los diferentes fragmentos. Así, de esta manera, diferentes docentes pueden ser partícipes del proyecto sin que sea únicamente la tutora participe de ello

Los alumnos que desempeñen este rol deberán tener en cuenta las opiniones de sus compañeros y entenderlas, por lo que se desarrollará la escucha activa. Asimismo, también se fomentará la creatividad puesto que serán los encargados de dar ideas para decorar el blog.

Al finalizar cada cita el entrevistado acudirá al aula para reunirse con el resto de los alumnos y que puedan preguntar dudas que puedan surgir acerca de su profesión. De esta manera, todos se podrán sentir partícipes de cada una de las entrevistas elaboradas.

Tal y como se ha mencionado con anterioridad, durante todo el desarrollo y elaboración se recogerán fotos y dibujos que los niños quieran plasmar de las entrevistas para poder dejarlo plasmado al finalizar el proyecto en un gran mural. En las siguientes tres entrevistas se llevará a cabo la misma dinámica, solamente cambiará el rol del alumnado y los diferentes colectivos laborales.

#### **6.2.2. Creación del blog**

Dentro de la página web del colegio se creará un apartado dónde se expondrá semanalmente qué es lo que se está realizando en el aula de 5 años, qué es lo que se ha aprendido, las diferentes fotografías que se hayan podido realizar en el proceso de elaboración. Asimismo, se colgarán las entrevistas

realizadas (en formato *podcast*) a lo largo de las semanas. Con el fin de que sea algo atractivo para los oyentes y los niños, se pedirá colaboración de algún familiar que disponga de conocimientos informáticos y pueda ayudar en la elaboración de las entradas.

Antes de elaborar la primera entrada, se deberá crear conjuntamente el nombre del canal de la radio, ya que será otra marca identificativa, además de la entradilla radiofónica. Una vez escogido, los niños, la docente, y el familiar, comenzarán a escoger sus colores identificativos en el blog, se les mostrarán aspectos del blog como el apartado en el que se crean las entradas o las diferentes modificaciones que se pueden llevar a cabo, entre otros. La idea es que conjuntamente se elabore la primera entrada contando qué se va a hacer en las próximas semanas de una manera general y se cuelguen las primeras fotografías de su salida a la radio y primeras impresiones, las cuales pueden ser recogidas mediante pequeños videos o audios dónde expongan qué han ido realizando, qué cosas les han podido gustar más o alguna anécdota que quieran compartir.

Durante todas las semanas, se irán publicando en el blog las entradas de qué se ha hecho, cómo, a quién se ha hecho las entrevistas, los *podcasts* y diferentes imágenes o pequeños videos.

### **6.2.3. El espacio y los materiales**

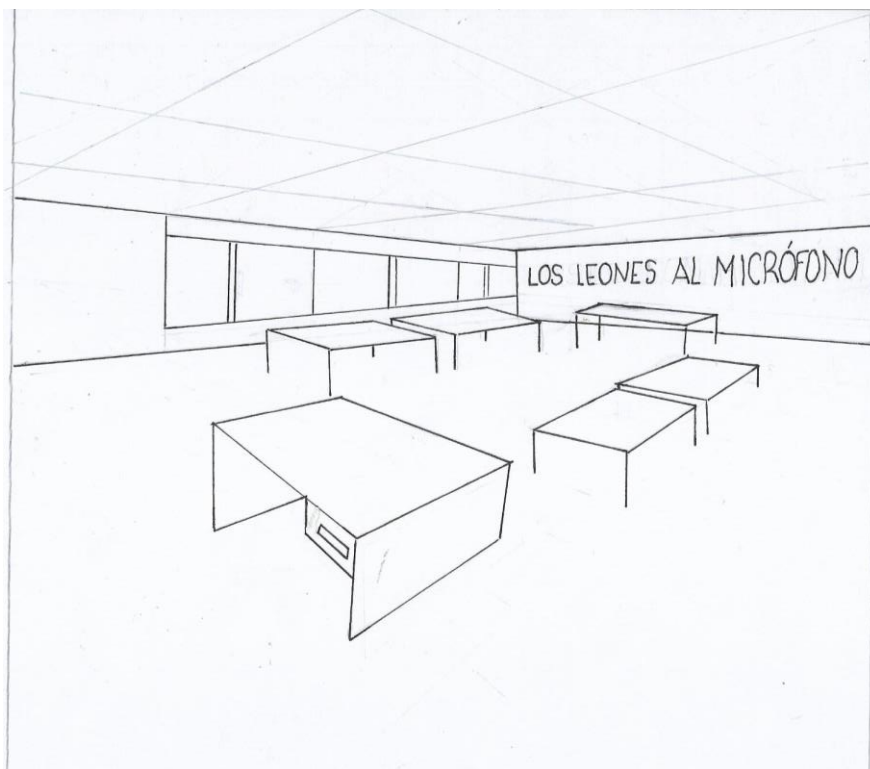
Como se había mencionado con anterioridad, el espacio para la realización de las entrevistas será reorganizado para desarrollar adecuadamente el proyecto. Una de las aulas del colegio será modificada de tal manera que se parezca lo más posible a una pecera, tal y como se encuentran colocadas en las radios profesionales. Se grabará en un aula de tamaño pequeño con la idea de que los micrófonos puedan captar bien las voces de los niños y del entrevistador y no quede una sensación de eco propia de las habitaciones grandes.

En el plano que encontramos justo debajo tenemos que interpretarlo como si se viera desde la puerta. Aquí podemos ver cómo quedaría organizada la clase: 5 mesas en forma de U donde se encontrarán sentados cada uno de los niños del grupo y una mesa de profesor, donde estará sentado el entrevistado de cada semana. Con esta colocación lo que se busca es que todos los niños y



el propio entrevistado puedan oír perfectamente las preguntas y respuestas que se den en estas pequeñas entrevistas.

Imagen 1. Diseño del espacio del aula



*Formato: elaboración propia.*

En lo referente al espacio dentro del aula habitual, se adecuará uno de los rincones habituales móviles con disfraces propios de las profesiones, de tal manera que puedan seguir desarrollando el proyecto desde otra perspectiva. Los rincones o áreas de actividad más usadas a menudo son las destinados al juego simbólico (Sevilla, 2010). Basándonos en Ruiz de Velasco et al. (2011) podemos concluir lo siguiente:

El Juego simbólico nos invita a repensar cómo aprender a ser y a comprender el espacio de la vida, a través del juego. Este, el juego, se torra así en juego simbólico en tanto que posibilita experiencias de vida que a través de metáforas generan posibilidades que desde la fantasía se trasladan en la infancia a la “realidad”, en un ejercicio de ser otro, otro espacio y otra cosa, para llegar a ser uno mismo. (p. 303)

En lo que se refiere a los materiales utilizados, podemos destacar que serán de uso común tales como:

- Peluche.
- Pinturas.
- Lapiceros.
- Gomas.
- Hojas.
- Disfraces.
- Pegamento.

Y otros materiales que son de uso tecnológico, necesarios para la grabación, documentación y edición de las entrevistas:

- Móviles.
- Ordenador.
- Cámara de fotos.

#### **6.2.4. Actividad final**

Con el fin de que todo el proceso quede plasmado, tanto en el espacio *online* como en el físico, se retomará el mural iniciado al comienzo del proyecto y en él se pegarán las imágenes tomadas en cada proceso de elaboración, grabación, edición y la pequeña reunión grupal con cada entrevistado. De tal manera que los niños puedan volver a ver cada uno de los pasos que hayan dado.

Cada grupo se encargará de una de las entrevistas realizadas. En cuanto a la estructura del mural, toda la decoración será totalmente libre, pudiendo hacer pequeños dibujos, añadir palabras, sus nombres, etc. En una de las esquinas inferiores del mural se escribirá el blog donde se puede disfrutar de los *podcasts* y del desarrollo del proyecto.

Finalizado el mural, se procederá a exponerse en el vestíbulo principal de la escuela, de tal manera que todo el centro educativo pueda apreciar el proyecto llevado a cabo, tanto alumnado, docentes como familiares que no sean de la etapa de Educación Infantil.

### **6.3. Plan de acción tutorial**

Para que el proyecto radiofónico sea lo más rico posible se va a llevar a cabo una coordinación con los diferentes docentes de la escuela para que puedan participar de la mejor manera posible. En lo que se refiere al proyecto, se realizará una reunión entre el coordinador de TIC para buscar todos los recursos disponibles, intercambiar ideas, concretar fechas, citas, entre otras, ya que va a ser nuestra principal ayuda para la elaboración de las entradas del blog y grabación de las entrevistas. Aunque la docente dispone de conocimientos informáticos pedirá su colaboración ya que es el encargado principal del diseño y elaboración de las entradas del blog escolar y, por lo tanto, puede aportarle consejos y conocimientos nuevos. Además, es importante la colaboración de otros docentes en el aula, no solo por crear lazos entre los compañeros, sino también para que los niños se desenvuelvan con otros adultos docentes y puedan crear así otras figuras de apego dentro de la escuela.

De igual manera, durante toda la ejecución del proyecto se realizarán reuniones, siempre que sea necesario, para poder solventar cualquier problema que pudiera surgir durante la realización del mismo. De igual manera, será necesario comunicarse diariamente para ver si es necesario ampliar la duración de las actividades, acortarlas, ver si todos grupos están aprendiendo de las actividades o resolver cualquier duda que pudiera acontecer a cualquiera de los docentes.

Antes de llevar a cabo el desarrollo del proyecto, tal y como se ha mencionado en puntos anteriores, se tendrá una reunión con las familias. Esto se realiza porque es importante tener una buena relación entre la familia – escuela, debemos ser personas de referencia a las que puedan acudir si surge algún problema con sus hijos. Además, es bueno que puedan participar en la vida diaria de la escuela y en los aprendizajes de sus hijos y compañeros. Por este motivo, se ha considerado de total importancia notificar a las familias lo que va a acontecer en las próximas semanas en la escuela y solicitar su colaboración, ya que es imprescindible para que el desarrollo de este proyecto sea totalmente enriquecedor y viable.

De acuerdo con Gómez (2005) los docentes tenemos que ser conscientes de que en las aulas existen niños totalmente diversos. Esta diversidad se puede

observar en diferentes aspectos del día a día, como pueden ser las motivaciones que tienen, el ritmo de aprendizaje, las estrategias que siguen para aprender, entre otros. Por esta causa, a la hora de realizar el proyecto, se han tenido en cuenta diferentes aspectos que hemos considerado necesarios para que el resultado sea satisfactorio:

- Las actividades deben ser flexibles, en algunas ocasiones deben ser modificadas tanto a nivel de metodología empleada como el tiempo dedicado. La idea de este proyecto en todo momento es que el alumnado adquiera conocimientos enriquecedores.
- Las actividades deben tener diferentes grados de dificultad, siempre teniendo en cuenta su edad y ritmo de aprendizaje. No deben diseñarse actividades demasiado básicas que puedan aburrirles, ni otras que sean inalcanzables.
- Los grupos de trabajo tienen que permitir la participación de todo el alumnado de una manera equitativa y, asimismo, ser heterogéneos.
- El espacio debe dar respuesta a las necesidades que puedan surgir o tener el alumnado.
- Las actividades que se lleven a cabo en la propuesta educativa deben ser tanto a nivel de gran grupo, es decir, todos los niños de una misma aula. De mediano grupo, donde el grupo grande quede dividido en subgrupos de trabajo y finalmente, el trabajo individual, en el cual cada niño realizará tareas de manera independiente y autónoma.
- En todo momento, el proyecto ha de contar con actividades que puedan tener en cuenta el interés y motivaciones del alumnado.
- Usar materiales diversos que puedan enriquecer el desarrollo global del niño.
- Realizar diferentes evaluaciones al inicio, durante el desarrollo y a la finalización del proyecto, para conocer los conocimientos del alumnado, cómo es su desarrollo, conocer si hay algo que debe cambiar e identificar los resultados finales.

#### 6.4. Evaluación

La evaluación que se va a detallar a continuación está basada en la orden EDU105/2008 del 4 de diciembre en el cual se establecen los criterios que regulan la evaluación de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Por lo tanto, la evaluación se va a realizar en tres momentos diferentes:

- Evaluación inicial:

Al comienzo del proyecto se llevará a cabo una evaluación a través de diferentes preguntas con el fin de conocer los conocimientos de los que parte el alumnado. Igualmente, se observarán los trabajos, la relación entre ellos, cómo se organizan o cómo es su escucha activa.

- Evaluación continua:

A lo largo del proceso del proyecto se va a ir evaluando al alumnado en sus diferentes roles, por lo que se podrá comprobar si lo que se busca en este proyecto se está llevando a cabo con resultados óptimos o, por el contrario, hay que adaptar las diferentes sesiones.

- Evaluación final:

Para finalizar, se realizará una observación individual de cada alumnado con el fin de recoger información para ver si los objetivos se han conseguido.

Nombre del alumno:	NO	EN PROCESO	SI
Ha trabajado cooperativamente.			
Ha mostrado interés por el proyecto.			
Ha participado de manera activa en cada rol propuesto.			
Ha mejorado su creatividad.			
Ha mejorado el desarrollo del lenguaje oral.			
Se ha comunicado de una manera no verbal.			
Ha mejorado sus habilidades sociales.			
Ha mejorado su escucha activa.			

Se ha dejado ayudar por sus compañeros.			
Ha participado en la elaboración del proyecto.			
Ha ayudado a sus compañeros.			
Ha ampliado su conocimiento sobre las profesiones.			
Ha mostrado interés por los materiales expuestos.			

De igual manera, se llevará a cabo una autoevaluación de la docente con el fin de comprobar si se han conseguido los objetivos propuestos al inicio del proyecto de la radio. Y así, de esta manera, poder perfeccionar los proyectos educativos en los siguientes cursos:

	<b>NO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>SI</b>
He programado de manera flexible teniendo en cuenta el ritmo del alumnado.			
He generado un clima cálido.			
He organizado el espacio de manera adecuada.			
He programado sesiones que se adaptan al tipo de actividad.			
He utilizado materiales de uso común.			
He fomentado el desarrollo del lenguaje oral.			
He fomentado el trabajo cooperativo.			
He fomentado la participación de las familias.			
He fomentado la participación de otros grupos.			
He fomentado la escucha activa.			
He realizado una propuesta que se asienta en un uso abierto y creativo de las TIC.			

## **7. CONCLUSIONES**

Este proyecto ha intentado introducir en el aula un medio comunicativo que hoy en día no se suele utilizar en la escuela. Con ello, se quiere buscar que

el alumnado pueda desarrollar su pensamiento crítico, su escucha activa, desarrollar su lenguaje oral y, por supuesto, sus habilidades sociales tanto entre sus iguales, como con adultos que no son de su entorno habitual. Con esta idea no solo se pretende lo anteriormente citado sino también incentivar el trabajo a un nivel general y de subgrupo, dónde se tengan que poner de acuerdo y colaboren entre ellos dando lugar así a la cooperación. Asimismo, se desarrollarán competencias relacionadas con el manejo de las TIC, tan necesarias en la actualidad, ya que se proporcionarán las oportunidades necesarias para que sean buenos buscadores de información, selección de esta y creadores de nuevos contenidos. Tal y como sugieren algunos autores como puede ser Pavón (2013) que considera que es necesario comenzar a trabajar este tipo de competencias en educación infantil porque proporcionan grandes beneficios como puede ser el perfeccionamiento del lenguaje y la comunicación, un descubrimiento del entorno más inmediato o el desarrollo de pautas de convivencia y relación social. De igual manera, Roderó (2008) por su parte destaca un desarrollo de la escucha activa, de la imaginación y coincide que también podrán desarrollar la capacidad discursiva.

Con dicho plan se busca desarrollar al alumnado de una manera global teniendo en cuenta en todo momento que son niños de 5 años y que, por lo tanto, se deberá adaptar las actividades si se fuese necesario al ritmo de cada uno de ellos. De igual manera, se buscará que participen de una manera activa y participativa en los diferentes roles que se les expone en cada una de las entrevistas. Por lo tanto, la docente deberá tener presente los aspectos anteriormente mencionados y ofrecer actividades de calidad ya que con la radio podemos trabajar diversos contenidos como puede ser la cultura o en este caso, las profesiones.

Se ha de considerar las posibles dificultades que puedan aparecer en la realización y desarrollo de las emisiones, como la ampliación de tiempo o la adecuación de los materiales con el fin de dar la mejor respuesta posible a cada niño. Según Díaz (2014) el uso de las tecnologías, y en este caso la grabación de *podcasts* puede conllevar una inversión de tiempo significativo por lo que se deberá tener en cuenta a la hora de organizar la propuesta. De igual manera, durante la realización de la propuesta se debe considerar las posibles

consecuencias de usar las tecnologías por un periodo prolongado tal y como puede ser sequedad en el ojo o miopía (González et al.,2019).

Igualmente, puede resultar difícil contar con un espacio destinado a la realización de las grabaciones de los *podcasts*, puesto que el colegio no cuenta con muchas aulas vacías. Finalmente, se decidió escoger un aula pequeña que únicamente se utilizaba 1 – 2 horas al día con grupos muy pequeños. De tal manera, que esto no supusiera mucha perturbación debido a la nueva colocación de las mesas. De igual manera, otro aspecto esencial en el desarrollo del proyecto será la participación de las familias, ya que para que se desarrolle de una manera óptima será completamente necesario su intervención habitual tanto a nivel de aula como en casa. Basándonos en López (2012), en cualquier proceso elaborado en las escuelas, la participación de todas las familias es muy importante. Por ese motivo, a la hora de pensar y elaborar la propuesta se ha de tener en cuenta su participación y, por lo tanto, hay que incorporarlo al proyecto. De tal manera que las familias podrán ayudar, aportar y colaborar dando lugar así un proyecto inclusivo.

En la realización de la fase creativa del proyecto, en concreto con el diseño de la propuesta pedagógica, se tenía diferentes ideas a tratar, pero no estaba claro como poder enfocarlos para que resultase atractivo a los niños, y, además, atendiese a los intereses y necesidades de los más pequeños. Por lo que se pensó en las profesiones, un tema que, en general, les genera bastante interés, sobre todo aquellas que tienen un riesgo o desconocen por no tener cerca en su día a día. Además, a través de ellas se podrá trabajar la perspectiva de género, los diferentes estudios que se realizan para llegar a esas profesiones, las motivaciones que los han llevado a realizarlo, entre otras.

Se escogió esta idea debido a que en Educación Infantil no hay muchas propuestas radiofónicas que se lleven a cabo, la mayor parte son llevadas en la etapa de primaria. Sin embargo, los beneficios que se pueden adquirir a través de las tecnologías y, sobre todo con la radio, son muy amplias como por ejemplo el desarrollo de la competencia oral o las habilidades sociales.

Asimismo, es una propuesta que no solo involucra a los niños del aula, sino que se busca mejorar la relación escuela – entorno, ya que no solo



participan los familiares más directos, sino que colaboran personas de la comunidad o familiares de otros niveles educativos. Asimismo, también se fomenta la colaboración internivelar y de otros docentes. Por último, con esta propuesta también se busca vincular a los niños con el entorno no tan inmediato como puede ser la visita a una radio local donde podrán conocer de primera mano cómo se elaboran las emisiones radiofónicas.

En lo que se refiere a las dificultades encontradas, hubo algunas complicaciones a la hora de diseñar cómo elaborar las grabaciones, ya que no estaba claro cuál era la mejor manera de distribuir los roles de cada grupo para que el trabajo cada semana fuera equitativo. Finalmente, se pudo solventar los diferentes problemas y seguir con la elaboración del proyecto, teniendo presente que hay que dejar un margen de tiempo por problemas o cambios que pudieran surgir semanalmente.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arteaga, C., Martínez, C.A., Medel, N.R., Piña, H.I. y Soto, B. (2004). La radio como medio para la educación. *Razón y palabra*, 36. Recuperado de <https://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/carteaga.html>
- Benítez, M.C. (2012). Radio Ondaventura, una experiencia de radio escolar en el CEIP Andalucía de Sevilla. *Hachetetepe. Revista científica de Educación y Comunicación*, (5), 83-95. Recuperado de <https://revistas.uca.es/index.php/hachetetepe/article/view/6348>
- Blanco, E., Gómez, B. y Paniagua, F. J. (2007). La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación. *FISEC-Estrategias-Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora*, (6), 35-50. Recuperado de <https://n9.cl/3xtf>
- Bolaños, G.A. (2016). *Reingeniería del programa radial infantil "Amigos de Jesús" Transmitido por Radio Católica*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Central del Ecuador]. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6162/1/T-UCE-0009-539.pdf>
- Buckingham, D. (2008). ¿Infancias digitales? Nuevos medios y cultura infantil. En Buckingham, D. *Más allá de la tecnología en la era de la cultura digital* (pp. 105-133). Manantial. Recuperado de <https://cpalazzo.files.wordpress.com/2011/02/buckingham.pdf>
- Carassai, M. A., Kubiczek, L.M. y López, M.M. (2013). *Conect@rnos: recursos y experiencias para la integración de las TICs en proyectos educativos. Una experiencia de la utilización de las netbooks del Programa Conectar Igualdad en las escuelas*. VIII Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Recuperado de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27552/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27552/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Carnoy, M. (2004). Las TIC en enseñanza: posibilidades y retos. *En la elección inaugural del curso académico 2004 – 2005*. UOC. Recuperado de <https://www.uoc.edu/pdf/inaugural04/esp/carnoy1004.pdf>
- Castellanos, L.S. y Mayorga, L.I. (2012). La radio educativa: generadora de procesos de escritura. *Rastros Rastros*, 14(28), 71-77. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6515617>
- Cataldi, Z. y Lage, F. J. (2012). *TICs en Educación: Nuevas herramientas y nuevos paradigmas*. VII Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Recuperado de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/18457/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/18457/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cobo, J., & Torres, P. (2016). La radio como recurso didáctico para la formación integral de los estudiantes de Educación Secundaria. *Educ@ción en Contexto*, 2, 313-328. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6296675>
- Cobo Romaní, J. C. (2009). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. *Zer*, 14, 295-318. Recuperado de: <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/40999/2636-8482-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Contreras, P., Duarte, A. & Guzmán, M.D. (2016). Propuestas educomunicativas desde Uniradio. De infantil a la Universidad. *EDMETIC*, 5(2), 182-201. Recuperado de <https://doi.org/10.21071/edmetic.v5i2.5782>
- Decreto 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establecen los contenidos educativos del segundo ciclo de Educación infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, BOC núm. 164, 11543-11559 (2008). Recuperado de <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=137944>
- Delgado, M., Arrieta, X., y Riveros, V. (2009). Uso de las TIC en educación, una propuesta para su optimización. *Omnia*, 15(3), 58-77. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73712297005.pdf>

- Díaz, D. (2014). TIC en Educación Superior: Ventajas y desventajas. *Educación y Tecnología*, (4), 44-50. Recuperado de <http://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/180>
- Domínguez, N. Investigar, expresarse y aprender a través de las ondas. *Aularia el país de las aulas*, 1, 35-40. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/13000>
- Fallarino, N., Leite Méndez, A., y Cremades, R. (2020). Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público. *Revista Complutense De Educación*, 31(3), 319-328. DOI: <https://doi.org/10.5209/rced.63349>
- Fernández, C. (2015). La radio como motor creativo en el aula. Recuperado de [http://chusefernandez.com/carei/doc\\_radio\\_motor\\_educativo.pdf](http://chusefernandez.com/carei/doc_radio_motor_educativo.pdf)
- Fernández, J. L. (1994). *Los lenguajes de la radio*. Atuel. Recuperado de [https://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-09-27\\_12-58-22110843.pdf](https://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-09-27_12-58-22110843.pdf)
- Fombella, J. (2018). Ventajas y amenazas del uso de las TIC en el ámbito educativo. *Debates y Prácticas en Educación*, 3(2), 30-46. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6664959>
- Fombella, J. (2018). Ventajas y amenazas del uso de las TIC en el ámbito educativo. *Debates y Prácticas en Educación*, 3(2), 30-46. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6664959>
- García, M. L. S. (2012). La radio aliada de la educación. *Hachetetepe. Revista científica de Educación y Comunicación*, (5), 13-27. Recuperado de <https://revistas.uca.es/index.php/hachetetepe/article/view/6343>
- García, M.J. (2013). Proyecto eTwinning. Trabajo de equipo docente para el fomento del plurilingüismo en educación infantil por medio de las TIC. *Edetania*, (44), 259-269. Recuperado de <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/677>
- Guía infantil. (13 de diciembre de 2016). *Los bomberos | Profesiones y oficios para los niños* [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=c5LOKnVDpxw&t=1s>

- Gómez, D. (2014). Ventajas y desventajas de las TIC en la enseñanza. *Revista Científica Y Tecnológica UPSE*, 2(2). Recuperado de <https://doi.org/10.26423/rctu.v2i2.45>
- Gómez, J. M. (2005). Pautas y estrategias para entender y atender la diversidad en el aula. *Pulso*, 28, 199-214. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1370936>
- Gómez, V. (1994). Los usos sociales de la radio. Que no pare la música. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 6(17), 269-296. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/316/31661714.pdf>
- González, E. López, M.J., González, S., García, G., y Álvarez, T. (2019). Principales consecuencias para la salud derivadas del uso continuado de nuevos dispositivos electrónicos con PVD. *Revista Española de Salud Pública*, 93, 1-11. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1135-57272019000100011&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-57272019000100011&lng=es&tlng=es)
- Hasbro. (2018). *Cuando sea mayor... quiero ser (Aprendo con Peppa Pig)*. Beascoa.
- Herrera, S.M. (2010). *Análisis del lenguaje radiofónico en el programa el mundo de los niños de la emisora colmundo radio de Bucaramanga*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Pontificada Bolivariana]. Recuperado de [https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/1381/digital\\_19913.pdf?sequence=1](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/1381/digital_19913.pdf?sequence=1)
- Inaraja, C. & Ganges, M (2012). *Soy bombero*. Combel editorial.
- Kim, J. (2020). Learning and teaching online during Covid-19: Experiences of student teachers in an early childhood education practicum. *International Journal of Early Childhood*, 52(2), 145–158. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s13158-020-00272-6.pdf>
- Lázaro García, M. D. (2014). *Radio y Educación*. [Trabajo de fin de Máster, Universidad de Almería]. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2843/trabajo.pdf?sequence=1>
- Leduc, B. (2016). *Pollito Pol juega a ser astronauta*. Ediciones SM.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2013/12/09/8/dof/spa/pdf>

Llevot, N. y Bernad, O. (2015). La participación de las familias en la escuela: Factores clave. *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*, 8(1), 57-70. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10459.1/69778>

López, M.F. y Gil, A. (2012). Radio escolar "El Trocadero": Una experiencia educativa, nuestra experiencia". *Hachetetepe. Revista científica de Educación y Comunicación*, (5), 19-38. Recuperado de <https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2012.v2.i5.4>

López-Noguero, F. (2001). Los medios de comunicación en la educación social: el uso de la radio. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 8(16), 142-145. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=16&articulo=16-2001-20>

Martín, D., Parejo, M. y Vivas, C. (2018). Radio educativa para fomentar las vocaciones científicas: el proyecto 'ratones de laboratorio'. *Index Comunicación*, 8(2), 229-254. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6459839>

Mejía, J.J. y Tejeda, C. (2007). Educar para la Paz. *Radio y Educación de personas adultas y nuevas tecnologías*, (60), 94-115. Recuperado de [http://www2.radioecca.org/files/documents/boletines/boletin\\_60.pdf](http://www2.radioecca.org/files/documents/boletines/boletin_60.pdf)

Melgarejo, I., y Rodríguez, M. D. M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcast y su naturaleza educativa. *Tendencias Pedagógicas*, (21), 29-46. Recuperado de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/12382/60181\\_4.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/12382/60181_4.pdf?sequence=1)

Moya López, M. (2013). De las TICs a las TACs: la importancia de crear contenidos educativos digitales. *Didáctica, Innovación y Multimedia*, 27, 1-15. Recuperado de [https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim\\_a2013m12n27/dim\\_a2013m12n27a5.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim_a2013m12n27/dim_a2013m12n27a5.pdf)

- Nogales, M. (2000). Educación audiovisual y radio escolar. "Radio Elio" FM 100.6 emisora escolar. *Revista Investigación en la Escuela*, 41, 79-87. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117042>
- Onieva, M.M. (2016). *La radio en Educación Infantil*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Jaén]. Recuperado de [https://magisterio.safa.edu/images/2015\\_2016/TFG/REPOSITORIO/ONI-EVA-COPADO-MMAR-TFG.pdf](https://magisterio.safa.edu/images/2015_2016/TFG/REPOSITORIO/ONI-EVA-COPADO-MMAR-TFG.pdf)
- Orden 105/2008, de 4 de diciembre, por la que se regula la evaluación de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, BOC núm. 247, 17221-17224 (2008). Recuperado de <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=143517>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2013, 13 de febrero). *La radio para niños, una escuela sin paredes*. <http://www.unesco.org/new/es/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/world-radio-day-2013/youth-radio/radio-for-children/>
- Páez, J. J. P., Veloso, M. B. y Payet, A. F. (2008). Radio: nuevas experiencias para la educación en comunicación audiovisual. *Comunicação e Cidadania. Actas do 5º Congresso da SOPCOM* (pp. 1870-1883). Recuperado de <https://n9.cl/re7t>
- Pavón, F. (2013). La introducción de las TIC en el currículum y en la organización escolar de la Educación Infantil y Primaria. En, Buenas Prácticas Educativas en el uso de las TIC (vol. 1, pp. 11–50). Joxman editores, S.L. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/16431>
- Plaza, J. (2018). Ventajas y desventajas del uso adolescente de las TIC: Visión de los estudiantes. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 491-508. Recuperado de <https://doi.org/10.5209/RCED.53428>
- Pradas, A. (1994). Una experiencia de radio escolar. *Comunicar*, 2(3) 26-34. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=3&articulo=03-1994-05>

- Quintana, R. (2001). El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas. *Comunicar*, 9(17), 97-101. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C17-2001-14>
- Quiroga, L. P., Jaramillo, S., & Vanegas, O. L. (2019). Ventajas y desventajas de las tic en la educación “Desde la primera infancia hasta la educación superior”. *Revista Educación y Pensamiento*, 26(26), 77-85. Recuperado de <http://www.educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/revistaeypp/article/view/103/92>
- Reyes, I. C., Hernández, P. M., y Cruz, M. D. L. R. (2003). *La radio como recurso didáctico para apoyar el proceso de aprendizaje de los alumnos del tercer año de educación primaria* (Doctoral dissertation, UPN-Ajusco). Recuperado de <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/812>
- Real Academia Española. (s.f.) Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. *Signo y pensamiento*, 27(52), 97-109. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4581/3551>
- Roman, L. (23 de marzo de 2021). ¡Monta una radio escolar inspirándote en estos proyectos! *Educación 3.0*. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/monta-una-radio-escolar/>
- Ros, J.C. (2021). Innovaciones en el ámbito educativo: tic y trabajo cooperativo en Educación Primaria. *ATHLOS Revista Internacional de Ciencias Sociales de la Actividad Física, el Juego y el Deporte*, 22, 44-59. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7767302>
- Ruiz de Velasco, Á., Abad, J., y Graó,, B. (2011). El juego simbólico. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6,



<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/38187/36946>

Sevilla, Y. O. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. *Revista CS*, 71-96.

Recuperado de <https://doi.org/10.18046/recs.i5.452>

Slegers, L. (2015). *Quiero ser... Arqueóloga*. Editorial Edelvives.

Sunkel, G., Trucco, D. y Möller, S. (2011). Aprender y enseñar con las tecnologías de la información y las comunicaciones en América Latina: potenciales beneficios. *División de Desarrollo Social, CEPAL*. Recuperado de

<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/3132/Aprender%20y%20ense%C3%B1ar%20con%20las%20tecnolog%C3%ADas%20de%20la%20informaci%C3%B3n%20y%20las%20comunicaciones%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina%20potenciales%20beneficios.pdf?sequence=1>

Torregrosa, J. F. (2012). Posibilidades didácticas de la utilización de la radio en las aulas. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 139-146. Recuperado de:

[http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9165/Posibilidades\\_didacticas.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9165/Posibilidades_didacticas.pdf?sequence=2)

Valls, J.M. (1992). Educación con y para la radio. Educar con y para la radio. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 4(14), 67-75. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126252>

Wass, S. (1992). *Salidas escolares y trabajo de campo en la educación primaria* (Vol. 25). Ediciones Morata. Recuperado de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iI2FQq2-KSUC&oi=fnd&pg=PA13&dq=porque+son+importantes+las+salidas+escolares&ots=ZE4LWNSfab&sig=AWI16rf3wJkdM\\_JRyKK2cZT-8yE#v=onepage&q=porque%20son%20importantes%20las%20salidas%20escolares&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iI2FQq2-KSUC&oi=fnd&pg=PA13&dq=porque+son+importantes+las+salidas+escolares&ots=ZE4LWNSfab&sig=AWI16rf3wJkdM_JRyKK2cZT-8yE#v=onepage&q=porque%20son%20importantes%20las%20salidas%20escolares&f=false)